



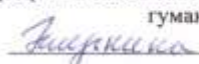
«Дальневосточный филиал Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Всероссийская академия внешней торговли
Министерства экономического развития Российской Федерации»

КАФЕДРА «ЕСТЕСТВЕННЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»



«УТВЕРЖДЕНО»
решением Ученого совета
«ДВФ ВАВТ
Минэкономразвития России»
Протокол № 8 от «09» 06 2020 г.

«ОДОБРЕНО»
НМС «ДВФ ВАВТ
Минэкономразвития России»
Протокол № 11 от «04» 06 2020 г.
Председатель НМС
 Н.Г.Семикова

Утверждено
на заседании кафедры
«Естественные и социально-гуманитарные
науки»
Протокол № 9 от «28» 05 2020 г.
Зав. кафедрой «Естественные и социально –
гуманитарные науки»
 Т.А.Князькина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

направление подготовки 40.03.01 «Юриспруденция»

направленность (профиль) «Гражданско-правовой»

уровень бакалавриата

дисциплина по выбору вариативной части

форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1511 от 01.12.2016 г., Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» и рабочим учебным планом.

Составитель: Князькина Татьяна Анатольевна – канд. ист. наук, доцент, зав. кафедрой естественных и социально-гуманитарных наук «Дальневосточного филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийская академия внешней торговли Министерства экономического развития Российской Федерации».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Организационно-методический раздел	4
2.	Распределение часов дисциплины по формам и видам работ	6
3.	Структура и содержание теоретической части дисциплины	9
4.	Структура и содержание практической части дисциплины	13
5.	Методические указания по освоению дисциплины	19
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	22
7.	Перечень информационных технологий и программного обеспечения	30
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	31
9.	Библиографический список	32
10.	Оценочные средства	34
	10.1. Паспорт оценочных средств	35
	10.2. План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий	35
	10.3. Контрольные вопросы, выносимые на зачет	36
	10.4. Тестовые задания	37
	10.5. Темы рефератов, докладов, эссе	51
	10.6. Задания	52
	10.7. Критерии оценки знаний	65
11	Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины	72

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Гражданско-правовой» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению.

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ч. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (26 ч. для очной формы обучения, 2 ч. для заочной формы обучения, 12 ч. для очно-заочной формы обучения), практические занятия (10 ч. для очной формы обучения, 2 ч. для заочной формы обучения, 8 ч. для очно-заочной формы обучения), самостоятельная работа студента (72 ч. для очной формы обучения, 104 ч. для заочной формы обучения, 88 ч. для очно-заочной формы обучения).

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов мировоззренческих представлений о культуре как своей, так и иных, и осознание себя субъектом культурного творчества.

Задачи дисциплины:

- раскрытие истории становления и развития мировой культуры;
- определение места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе;
- выявление структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых условиях;
- определение предмета и задач культурологии как науки, особенностей взаимосвязи различных культурологических теорий.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие компетенции.

Перечень сформированных компетенций в процессе освоения дисциплины

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические,	Знать	исторические особенности формирования религиозного, национального и в целом культурного коллективного сознания различных социальных общностей
	Уметь	Учитывать в своей деятельности подготовку, уровень личной культуры, психологические

конфессиональные и культурные различия		особенности членов группы
	Владеть	навыками принятия решения с учетом мнений каждого члена коллектива; принимать компромиссные решения
ОПК-3 способность добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста	Знать	Основные культурологические учения, раскрывающие этическую сторону профессиональной деятельности
	Уметь	добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста
	Владеть	Исполнительскими навыками, сформированными на основе принципов этики юристов
ПК-2 Способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры	Знать	Понятие культура и её особенности, виды. Сущность современной культуры. Семиотика современной культуры.
	Уметь	Руководствоваться в своих профессиональных действиях знаниями о современной культуре и её особенностях в обществах, общностях, коллективах с разной правовой культурой.
	Владеть	Навыками правового мышления, в основе которых понимание особенностей индивидуальной, коллективной, национальной правовой позиции человека, группы, общества.

В рамках изучаемой дисциплины ведется воспитательная работа, направленная на удовлетворение потребностей и интересов обучающегося в соответствии с культурными ценностями, которая способствует формированию личности, способной самостоятельно решать профессиональные задачи и придерживаться активной гражданской позиции в обществе.

Целью воспитательной работы является профессионально-трудовое, гражданско-правовое, государственно-патриотическое, духовно-нравственное и гуманитарно-эстетическое воспитание, в рамках которых осуществляется формирование инструментальных и системных знаний и умений в рамках общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере профессиональной деятельности и быть востребованным на рынке труда.

2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФОРМАМ И ВИДАМ РАБОТ

Базовые разделы дисциплины и виды учебной работы, рекомендуемые для изучения студентам очной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в з.ед./часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		всего	л/з	п/з	с/р	
1	Тема 1. Культурология как наука	4	2		2	реферат, доклад, эссе, тест
2	Тема 2. Основные культурологические идеи русской научной мысли XIX-XX вв.	9	2		7	реферат, доклад, эссе, тест гlossарий, задание
3	Тема 3. Культурологическое знание 2-й половины XIX – начала XX века	9	2		7	реферат, доклад, эссе, тест, glossарий, задание
4	Тема 4. Основные научные направления культурологии XX в.	11	2	2	7	устный ответ эссе, тест, glossарий, задание
5	Тема 5. Искусство как чувственная сфера культуры	13	4	2	7	Устный ответ, реферат, доклад, эссе, тест, конспект, дискуссия с представителем Краевой библиотеки, glossарий, задание
6	Тема 6. Семиотика культуры	9	2		7	Реферат, доклад, эссе, тест, glossарий, задание
7	Тема 7. Сущность и структура культуры на современном этапе	9	2		7	реферат, доклад, эссе, тест glossарий, задание
8	Тема 8. Типология культуры	9	2		7	реферат, доклад, эссе, тест glossарий, задание
9	Тема 9. «Восток»-«Запад» - сравнительное изучение культур	11	2	2	7	Устный ответ, реферат, доклад, эссе, тест,

						гlossарий, задание дискуссия с представителем Краевой библиотеки
10	Тема 10. Место и роль России в мировом пространстве культур	11	2	2	7	устный ответ, реферат, доклад, эссе, тест, гlossарий, задание
11	Тема 11. Региональная культура	13	4	2	7	устный ответ, реферат, доклад, тест, гlossарий, задание
	Итого:	108	26	10	72	зачет

**Базовые разделы дисциплины и виды учебной работы, рекомендуемые для изучения
студентам заочной формы обучения**

№ п/п	Темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в з.ед./часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		всего	л/з	п/з	с/р	
1	Тема 1. Культурология как наука	12	2		10	реферат, доклад, эссе, тест
2	Тема 2. Основные культурологические идеи русской научной мысли XIX- XX вв.	10			10	реферат, доклад, эссе, тест гlossарий, задание
3	Тема 3. Культурологическое знание 2-й половины XIX – начала XX века	10			10	реферат, доклад, эссе, тест, гlossарий, задание
4	Тема 4. Основные научные направления культурологии XX в.	12		2	10	устный ответ эссе, тест, гlossарий, задание
5	Тема 5. Искусство как чувственная сфера культуры	10			10	реферат, доклад, эссе, тест, конспект, гlossарий, задание
6	Тема 6. Семиотика культуры	10			10	Реферат, доклад, эссе, тест, гlossарий, задание
7	Тема 7. Сущность и структура культуры на современном этапе	10			10	реферат, доклад, эссе, тест гlossарий, задание

8	Тема 8. Типология культуры	10			10	реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание
9	Тема 9. «Восток»-«Запад» - сравнительное изучение культур	10			10	реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание
10	Тема 10. Место и роль России в мировом пространстве культур	10			10	реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание
11	Тема 11. Региональная культура	4			4	, реферат, доклад, тест, глоссарий, задание
	Итого:	108	2	2	104	зачет

Базовые разделы дисциплины и виды учебной работы, рекомендуемые для изучения студентам очно-заочной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в з.ед./часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		всего	л/з	п/з	с/р	
1	Тема 1. Культурология как наука	6	2		4	реферат, доклад, эссе, тест
2	Тема 2. Основные культурологические идеи русской научной мысли XIX-XX вв.	11	2		9	реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание
3	Тема 3. Культурологическое знание 2-й половины XIX – начала XX века	13	2	2	9	реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание
4	Тема 4. Основные научные направления культурологии XX в.	11	2		9	эссе, тест, глоссарий, задание
5	Тема 5. Искусство как чувственная сфера культуры	13	2	2	9	реферат, доклад, эссе, тест, конспект, глоссарий, задание
6	Тема 6. Семиотика культуры	9			9	Реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание
7	Тема 7. Сущность и структура культуры на современном этапе	13	2	2	9	реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание

8	Тема 8. Типология культуры	9			9	реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание
9	Тема 9. «Восток»-«Запад» - сравнительное изучение культур	11		2	9	реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание, дискуссия с представителем Краевой библиотеки
10	Тема 10. Место и роль России в мировом пространстве культур	9			9	реферат, доклад, эссе, тест, глоссарий, задание
11	Тема 11. Региональная культура	3			3	реферат, доклад, тест, глоссарий, задание
	Итого:	108	12	8	88	зачет

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культурология как наука

Понятие культуры, его сущность и эволюция. Роль культурологии в исследовании актуальных проблем современности. Проблемы, цели, задачи и функции культурологического знания (ретрансляция, познавательная, регулятивная, семиотическая, ценностная). Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Специфика культурологического знания и место культурологии в системе наук. Принципы и методы изучения культуры.

Тема 2. Основные культурологические идеи в русской научной мысли XIX – XX вв.

Осмысление особенностей русской национальной культуры в работах отечественных философов и культурологов (А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, С. М. Соловьев, Б. Н. Чичерин, Н. А. Леонтьев). Линия Восток – Запад – Россия (П. Я. Чаадаев, Н. Леонтьев, Н. Я. Данилевский, Г. В. Вернадский, Л. Н. Гумилев). Идеал человека у Достоевского. Проблемы культуры в философии русского зарубежья. Основные течения в социологии культуры России (Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачев, С. С. Аверинцев, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев)

Тема 3. Культурологическое знание 2-й половины XIX – начала XX вв.

Культурология и философия культуры. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (К. Маркс, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Проблема типологии культур.

Кризис историзма и евроцентризма. Теория культурно-исторических типов и локальных культур в европейской мысли (О. Шпенглер, А. Тойнби). Культурно-исторические типы Н. Я. Данилевского. В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А. Д. Тойнби, символические свойства культуры Э. Кассирера, игровая теория культуры Й. Хейзинге.

Тема 4. Основные научные направления культурологии XX века.

Эволюционный подход Л. Уайта, однолинейность и мультилинейность культуры. Соотношение понятий культура и общество. Функционалистическое направление в изучении культур в работах Б. Малиновского и А. Рэдклифф-Брауна (социокультурные общности, судьбы примитивных обществ).

Психоаналитический подход к изучению культуры З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма, Р. Рохейма. Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля. Структурализм и постструктурализм (Р. Барт и М. Фуко). Теории эволюционизма и диффузионизма (Г. Спенсер, Э. Тайлор); «теория культурных кругов»; идеи Дж. Фрезера.

Тема 5. Искусство как чувственная сфера культуры

Понимание искусства. Особенности человеческого восприятия. Эстетика как наука о сущности и законах искусства. Виды искусств: изобразительное искусство, музыка, синтетические искусства, Технические искусства; Декоративно-прикладное искусство. Характерные особенности стиля, его появление, различия между стилями. Направления и течения в искусстве. Особенности искусства XX в.

Тема 6 .Семиотика культуры

Коммуникативные связи в культуре. Науки о языках культуры. Значение знаковых систем для социокультурной регуляции. Типология знаковых систем. Естественные, функциональные, конвенциональные знаки. Вербальные знаковые системы и системы записи. Значение их появления для культуры. Развитие семиотики как культурно-исторический процесс. Культура как социокод, культурные коды (Ю. М. Лотман, М. К. Петров). Язык культуры и ее знаковый характер; мифы, ритуалы, тексты культуры.

Тема 7. Сущность и структура культуры на современном этапе

Системное представление о культуре. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символ культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Культура как способ человеческого бытия, мир человека, модальности культуры: человеческая, процессуально-деятельная, предметная, духовная и материальная культура. Структурные компоненты духовной деятельности: мифология, религия, идеология, художественная культура, наука. Функции компонентов культуры. Значение структурных компонентов культуры для социума. Соотношение компонентов культуры друг с другом. Содержательные элементы духовной жизни общества: обычаи, нормы, ценности.

Проблемы универсализации и глобализации культуры в современном мировом процессе. Парадоксы и противоречия культурного развития XX в. Возникновение массовой культуры. Изменение представлений о мире и человеке в философских и научных концепциях. Национальная и общечеловеческая культура, их функции и значение, взаимодействие. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Рациональное познание мира. Демократия как наиболее приемлемый режим для развития искусств. Кризис европейской культуры и появление нового стиля в искусстве - постмодернизм: проблемы и перспективы. Техногенная цивилизация. Массовое производство. Культура и глобальные проблемы современности. Культура предпринимательства в постиндустриальном обществе. Проблемы совершенствования культур, разработка моделей будущего развития в работах Э. Тайлора, Л. Леви - Брюля, Э. Фромма, А. Маслоу. Футурологические прогнозы и программы выхода из будущих кризисов.

Тема. 8. Типология культуры

При рассмотрении культуры в ее историческом аспекте в большинстве учебников и учебных пособий по культурологии используется понятие «культурно-историческая эпоха». Данное понятие отражает сравнительно длительный и качественно своеобразный период в истории развития культуры, выделяемый на основе ее ценностной доминанты. Иначе говоря, каждая культура имеет свое уникальное ценностное ядро, воплощающее ее хронотип и место в потоке всемирной истории.

Поэтому, когда речь идет о типологии культуры, чаще всего дается характеристика ее основных культурно-исторических эпох, среди которых обычно выделяют следующие эпохи:

- культура древних обществ (до V в. н. э.);
- культура Средних веков (VI–XIV вв.);
- культура Возрождения и Реформации (XV–XVI вв.);
- культура Нового времени и Просвещения (XVII–XIX вв.);
- современная культура (XX–XXI вв.).

В каждом историческом типе культуры существуют различные виды, формы и способы ее проявления. Все многообразие культурных явлений той или иной исторической эпохи целесообразно структурировать на основе «горизонтального» среза культуры, представив целостное ее множество в виде пяти относительно самостоятельных сфер социокультурной жизни:

- 1) материально-предметная среда;
- 2) интеллектуально-информационное поле культуры;
- 3) система нравственных и религиозных ценностей;
- 4) слой носителей и потребителей культуры;
- 5) художественно-эстетические символы эпохи.

Понятие образов мира и типов культур.

Культура и личность. Инкультурация и социализация. Архаическая (мифологическая), религиозная и научная картина мира, универсальные категории картины мира; космические (время, пространство, судьба) и социальные (жизнь, смерть, справедливость). Опыт жизненного мира архаического, античного, средневекового и новоевропейского человек культуры (сравнительный анализ феноменологии восприятия). Причины рождения, расцвета и упадка великих культур. Синкретизм мышления. Проблема динамики культуры и культурных инноваций.

Традиционная и современная культуры

Традиционное и современное типы обществ, их сходства и различия. Первобытное общество, доиндустриальное общество, присваивающее хозяйство, индустриальное общество, производящее хозяйство, модернизация и другие понятия. Памятники традиционного общества. Основные признаки ранних цивилизаций (А. Тойнби, Л. Гумилев). Возникновение религии как феномена культуры. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

Тема 9. «Восток» - «Запад» - сравнительное изучение культур

Типология культур по методам познавательной деятельности и форм мышления. Интуитивное, иррациональное мировосприятие, ценностный подход к деятельности; партикуляризм, деспотизм, монументализм, ассоциативность восточной культуры. Дальневосточная цивилизация, Основные религии и традиции Дальнего Востока. Универсаниолизм и абстрактность западной культуры, рациональные «серединные» культуры. Локальные культуры. Античность как этап зарождения западно-европейской цивилизации. Особенности культуры Средневековой Европы. Значение Возрождения как

переходного этапа от Средневековья к Новому времени. Возрождение античных идеалов, антропоцентризм, гуманизм, универсализм. Влияние Реформации на культуру Европы. Социокультурные аспекты модернизации. Формирование универсального типа европейской культуры как фактор формирования цивилизации техногенного типа. Духовная свобода, универсализм личности, рационализм и позитивизм европейского типа культуры.

Тема 10. Место и роль России в мировой культуре

Инверсионные колебания социокультурной динамики России (А. Ахиезера). Понятие «прогресса» и «отставания» в культуре России. Культурные изменения в Российской цивилизации, источники и факторы культурной динамики. Место и роль России в мировой культуре. Проблема интеграции России в мировое общество. Традиции и новации в культуре России. Цикличность российской истории. Формирование универсальной, массовой культуры потребителей в России.

Национальная самобытность и менталитет русского народа.

Тема 11. Региональная культура

История культуры Камчатки в исследованиях С.П. Крашенинникова, И.С. Вдовина и др. Этносоциокультурные особенности народов Камчатки. Эстетические принципы традиционного искусства. Этносоциокультурные центры и достопримечательности Камчатки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические задания, в том числе в форме практической подготовки

1. **Основные научные направления культурологии XX века**
2. Интерпретация культурных феноменов в социологии Э. Дюркгейма, А. Вебера, М. Вебера, К. Манхейма, В. Парето.
3. Интуитивистские интерпретации культуры.
4. «Философия жизни» как философия культуры.
5. Этнопсихологические теории культуры (В. Дильтей, И. Гартман, Г. Зиммель).
6. Психоаналитическая интерпретация культуры З. Фрейда, К. Юнга, Э. Эриксона.
7. Концепция развития культуры О. Тоффлера, З. Бжезинского.
8. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги. Идеи Э. Берна и Г. Гессе как выражение игровой концепции культуры.
9. Французская историческая школа «Анналов».
10. Структурно-функциональный подход в науке о культуре (Б. Малиновский, А. Рэдклиф-Браун).

11. Символические теории культуры (Э. Кассирер, Э. Уайт).
12. К. Леви-Строс и структурная антропология.
13. Интерпретация культурных феноменов в постструктурализме.

Искусство как чувственная сфера культуры

План:

1. Специфическое место искусства в культуре. Связь искусства с другими формами духовного освоения действительности (Искусство и религия, искусство и мораль, искусство и политика, искусство и повседневность и т.д.). Функции искусства.
2. Происхождение искусства. Синкретический и магический характер первобытного искусства.
3. История искусства как художественное отражение ведущих духовных смыслов и идеалов эпох культурной истории.
4. Личность художника: эстетические и психологические измерения. Психология художественного творчества. Художественный гений и талант. Биография художника как культурно-эстетическая проблема.

Восток и Запад: сравнительное изучение культур

Первобытная культура как этап в истории восточных культур. Культура Индии. Предыстория: культура Хараппы и культура «Ригведы». Повседневная жизнь: касты, семья и нравы. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции индийской культуры и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Вклад Индии в мировую культуру.

Китайская культура. Уникальность китайской культуры: ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуцианство как этико-политическое основание древнекитайской культуры. Своеобразие искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи. Китайская семья: традиции и тенденции. Научный гений Древнего Китая. Великий шелковый путь, китайская культура и Запад.

Японская культура. Культура Японии в кругу азиатских культур. Синтоизм, буддизм и конфуцианство. Специфика японского искусства. Поэзия, каллиграфия, живопись. Сценические искусства: драма Но, театр Кабуки. Архитектура и японские сады. Бытовая культура: искусство лака, керамика, икебана, чайная церемония, капитализм по Конфуцию. Культура Японии и XXI век.

Культура Древнего Египта. Особенности мироощущения древних египтян: религия, магия и мифология. Теократический характер власти фараона в Древнем Египте. Повседневная

жизнь египтян во времена великих фараонов. Научная мысль: медицина, математика, астрономия и зачатки научного мировоззрения. Писцы и центры духовной жизни. Эстетические представления древних египтян. Гуманизм древнеегипетской культуры. Наследие Древнего Египта.

Культура Месопотамии. Своеобразие месопотамской культуры: космос как государство. Добронравная жизнь в Шумере и Вавилоне. Поэма о Гильгамеше. «Ме» – божественные законы и начала научной классификации явлений мира. Боги как люди. Жрецы, жрицы, обряды. Первые в мире правовые кодексы. Повседневная жизнь жителей Месопотамии. Искусство Двуречья. У истоков библейских сказаний.

Культура евроатлантической цивилизации

Первобытная культура как этап в истории культуры евроатлантической цивилизации. Классическая древнегреческая культура. Характерные черты культуры Древней Греции. Древнегреческий полис: политика, правопорядок и законы. Боги греческого Олимпа. От религии к философии – Пифагор, Гераклит, Демокрит, софисты, Сократ, феномен греческого чуда: рождение научного знания и расцвет искусства. Повседневная жизнь в Афинах. Эллинизм. Великое наследие античной Эллады.

Культура Древнего Рима. Самобытность древнеримской культуры. От гражданина к подданному. От религии общения к мировой религии. Римское право. Место науки в системе мировоззрения. Римское искусство. Художественное конструирование и внутренняя форма римской культуры. Характер культуры и консервативная мораль. Наследие древнеримской культуры.

Средневековая культура Западной Европы. Социокультурная ситуация в средневековой Западной Европе. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе. Средневековые школы и университеты. Схоластика. Греко-арабское наследие. Западноевропейская наука в средние века. Алхимия как феномен средневековой культуры. Мистика. Латинская литература XII – XIII вв. Героический эпос. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. Изобразительное искусство в средние века.

Культура Возрождения и Барокко. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Характер культуры Ренессанса. Возрождение античности. Открытие мира и человека. Бытовые типы Возрождения. Обратная сторона титанизма. Искусство и литература.

Философия, наука, и религия. Культура барокко – эпоха роскоши и смятения. Предпосылки и истоки европейского Просвещения. Основные черты культуры эпохи Просвещения. Католическое Просвещение. Наука и ее «идеалы и нормы». Политические и философские течения: стиль рококо, сентиментализм, классицизм. Культура эпохи

Просвещения и Восток. «Век разума» и современность. Характер современной культуры. Масскульт и традиционная культура Запада. Массовая культура как средство культурной войны. Социалистическая культура и её особенности.

Место и роль России в мировом пространстве культур

Периодизация русской культуры:

1. Дохристианская.
2. Христианская:
 - А) Период- допетровский (киевский, московский). Рюриковичи. Ориентация русского искусства на Восток. Господство религиозного искусства.
 - Б) Период-правление династии Романовых. Основные культурные центры: Москва и Петербург. Ориентация на Запад. Светское искусство.
3. Культура советского периода. Культурный центр-Москва. Создание самобытной, основанной на марксистской идеологии социалистической культуры. Культура официальная и культура неофициальная.
4. Культура постсоветской России. Кризис. Пути развития.

Дохристианская культура славян

Происхождение славян. Индоевропейцы-предки славян. Хозяйство древних славян. Поселения и жилища. Языческая культура славян: (обожествление сил природы, культ предков, создание иерархии богов). Боги, идолы, святилища. Языческая обрядность (семейные, погребальные), ритуалы, символы. Славянская мифология. Праздники и земледельческий календарь. Правовые обычаи. Многокупольные деревянные храмы. Узелковая письменность. Первая религиозная реформа Владимира.

Культура Киевской Руси

Становление единого древнерусского государства. Вторая религиозная реформа Владимира. Принятие христианства. Роль византийской культуры в становлении древнерусской христианской культуры. Двоеверие и синкретизм христианства и язычества в народной культуре. Устное народное творчество. Создание славянской письменности. Светская и церковная литература, развитие жанра «житийной литературы», летописи. Культовая архитектура (наземная, подземная). Искусство городов. Древнейшие храмы и монастыри как культурные центры. Монументальная живопись- религиозный жанр (фрески, мозаика, икона). Законодательство и право. Связи Киевской Руси с европейскими странами. Феодалная раздробленность, конфедерация полузависимых княжеств. Создание локальных культурных центров, местных художественных школ (владимиро-суздальской, новгородской, московской). Татаро-монгольское нашествие и его роль в разрушении древнерусской культуры.

Культура Московской Руси

Образование централизованного государства. Формирование и развитие московской субкультуры. Москва-Третий Рим, «святая Русь». Установление патриаршества. Мистические течения XIV века. Сергей Радонежский. Ереси и внутрицерковная борьба. Раскол русской церкви. Старообрядчество. Золотой век русской иконописи, основные школы (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, Строгановская школа). Архитектура. Особенности стилей Владимиро-Суздальской земли, Великого Новгорода, Пскова. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Каменное строительство. Начало формирования общерусского архитектурного стиля. Становление шатрового, купеческо-посадского, московского (нарышкинское барокко) стилей. Литература. Развитие личностного начала. Публицистика (Иван Пересветов, Андрей Курбский). Становление жанра бытовой и сатирической повести. Устное народное творчество (песни, сказки, пословицы). Появление книгопечатания (Иван Федоров). Русская церковная музыка. Борьба за независимость. Формирование русского национального самосознания, национального характера. Европейское Возрождение и культура Руси. Начало процесса обмирщения.

Завершение истории средневековой русской культуры и зарождение культуры нового времени.

Русское Просвещение. Европеизация культуры России

Реформы Петра-I и их роль в истории русской культуры. Начало формирования дворянской, светской культуры. Развитие науки, техники и системы образования, создание Российской Академии наук. Появление и развитие периодической печати. Открытие Московского Университета. М.В. Ломоносов. Русские просветители (В. Татищев, А. Радищев). Литература. Классицизм (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Г. Державин) Сентиментализм (Н. Карамзин). Становление светской живописи, портретная живопись (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Архитектура. Зодчество Санкт-Петербурга. Петровское барокко. Архитектура Москвы. Классицизм (В. Баженов, М. Казаков). Развитие театрального искусства. Открытие первого публичного театра (Ф. Волков).

Русская культура XIX века

Подъём русской национальной культуры. Общественная мысль: западники и славянофилы. Позитивизм и нигилизм. Политическая культура XIX века (начало революционного движения, реформы) и её влияние на культурный процесс. Образование и наука (Д. Менделеев, К. Тимирязев, И. Мечников, К. Циолковский). Формирование русской интеллигенции. «Золотой век» русской художественной литературы (А. Пушкин,

М. Лермонтов, Н. Гоголь). Критический реализм (А. Островский, Ф. Достоевский, Л. Толстой). Формирование русского общенародного разговорного языка. Религиозные искания русских писателей. Развитие историографии. Русская идеалистическая философия. Создание книгоиздательской и журнально-газетной инфраструктуры. Развитие русского театра, появление пьес отечественных авторов (М. Щепкин, М. Ермолова). Становление русской классической музыки (М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский). Зарождение и становление русского классического балета. Живопись. Классицизм (К. Брюллов, О. Кипренский, А. Иванов). Жанровая живопись А. Венецианов, П. Федотов). Передвижники (И. Репин, В. Суриков, В. Перов). Реалистический пейзаж (А. Саврасов, И. Шишкин, В. Паленов). Архитектура-русский ампи́р. Синтез архитектуры и скульптуры. Эклектический «русско-византийский» стиль (К. Тон).

«Серебряный век» в русском искусстве

Русская культура начала XX века. Образование, просвещение, наука. Модерн в русской культуре (символизм, акмеизм, футуризм). «Серебряный век» русской поэзии. Появление и деятельность творческих организаций: «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза». Русский авангард и его влияние на западную культуру. Музыка и театр. Дягилевские сезоны в Париже. Возникновение российского кино. Появление и развитие художественных музеев. Меценатство и коллекционирование. Деятельность М. Третьякова. Архитектура-новые стили и направления, новые технологии. Эклектика. Философия: русская религиозная философия (В. Соловьев, Н. Бердяев, С. Булгаков), философия русского космизма (К. Циолковский, В. Вернадский)

Культура СССР в XX веке

Октябрьская революция- великий перелом в судьбе русской культуры. Национализация памятников культуры. Культурное варварство. Создание пролетарского типа культуры. Негативные стороны Пролеткульта. Огосударствление образования. Ликвидация неграмотности (форсированная подготовка школьников и студентов). Тоталитаризм и 30-е годы: переход от революционного аскетизма к благополучию частной жизни. Авангардное искусство (В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок). Создание советской интеллигенции. Идеология и культура. «Внутренняя эмиграция» (И. Ильф, Е. Петров, М. Зощенко, А. Платонов, М. Булгаков). Авангардизм в живописи (В. Кандинский, К. Малевич, В. Татлин) Производственное искусство, аналитическое искусство. Сюрреализм (М. Шагал). Героический реализм (М. Греков, К. Петров-Водкин). Русское зарубежье (И. Бунин, В. Набоков, Н. Бердяев, С. Булгаков, П. Струве). Евразийство. Социалистический реализм (М. Горький). Тема Великой Отечественной войны в искусстве. Основные черты советской культуры послевоенного

периода. «Хрущевская оттепель» и шестидесятники. II половина XX века (Б. Пастернак. А. Солженицын). Российские барды. Культура эпохи застоя и диссидентство. Историческое значение советской культуры.

Культура в постсоветский период. Денационализация культуры. «Утечка мозгов» Кризис в культуре России, пути выхода.

Региональная культура

История освоения Камчатки. Периодизация. Коренные народы Камчатки. Быт и нравы коренного населения полуострова. Взаимодействие коренного населения и пришлого населения. Соприкосновение и проникновение культур. Последствия столкновения культур.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенту важно уяснить технологию освоения учебного материала. Данные методические рекомендации позволят понять, как правильно организовать свое учебное время, научиться использовать различные формы обучения для оптимального овладения знаниями по предмету.

Для успешного освоения дисциплины, студент должен посещать все виды аудиторных занятий, вести конспекты практических занятий; своевременно готовиться к аудиторным занятиям, используя соответствующие методические материалы, учебную и исследовательскую литературу и собственные конспекты; выполнять предусмотренные учебным планом виды работ, домашние задания на основе соответствующих методических материалов, а при возникновении вопросов обращаться к преподавателю за консультацией.

К числу используемых средств при освоении дисциплины относятся: рефераты, доклады, эссе, тесты, творческие задания.

Одной из наиболее эффективной форм обучения являются практические занятия. Основу работы составляет самостоятельное изучение студентами по заданию преподавателя отдельных вопросов, проблем, тем с последующим оформлением материала в виде доклада, сообщения и их совместное обсуждение.

Форма практического занятия представляет собой синтез аудиторной и внеаудиторной работы. Студенты в течение учебной недели самостоятельно рассматривают вопросы по теме практического занятия. Аудиторная работа в форме практического занятия предусматривает решение задач, решение проблемной ситуации, выступление студента в качестве основного докладчика по отдельному вопросу в рамках индивидуального творческого занятия (реферата, эссе). Участие студента в дискуссии,

диспуте позволяет развивать мировоззрение, творческое мышление и повышение уровня знаний.

Практические занятия являются действенной формой приобщения студентов к использованию экономических источников и исследовательской литературы на научной основе. Чаще всего используется либо вопросно-ответная форма, либо обсуждение рефератов, работа в малых группах и т.д.

Подготовка к практическим занятиям основана на плане, определенном преподавателем к каждой теме. Каждая тема практических занятий сопровождается перечнем нормативных правовых актов, а также учебной и исследовательской литературы.

Процесс подготовки к практическому занятию включает знакомство с соответствующей темой в учебнике, изучение исследовательской литературы, анализ правовых актов.

При подготовке к практическим занятиям следует вести конспекты, которые представляют собой развернутый план ответа на вопрос, но не исчерпывающий ответ. Таким конспектом, а также нормативным материалом студент вправе пользоваться во время ответа на занятии. В то же время, следует заметить, что студент не должен зачитывать конспект ответа. Он может лишь опираться на него, чтобы не потерять нить рассуждения.

Для ведения конспектов практических занятий следует завести отдельную тетрадь. Преподаватель периодически проверяет качество подготовки к практическим занятиям, собирая конспекты. Если студент пропустил практическое занятие, то он обязан явиться на консультацию к преподавателю, предъявить свой конспект по пропущенной теме и отчитаться в устной форме.

Цель каждого студента - проявить свои знания во время проведения практических занятий. При этом могут использоваться самые разнообразные формы работы: выступление в качестве основного докладчика, выступление с рефератом, участие в дискуссиях и др. Это придает учебному занятию характер коллективной работы, повышает внимание и интерес студентов.

Выступление на практическом занятии носит, преимущественно, добровольный характер. Студент, желающий ответить на вопрос плана, занимает место за кафедрой и выполняет функцию основного докладчика. Его речь не может прерываться, либо комментироваться. После окончания выступления студенты группы вправе задать докладчику вопросы уточняющего характера, либо обратить внимание на слабо освещенные аспекты темы. При этом преподаватель оценивает «качество» вопросов. Они

не должны дублировать озвученный материал, содержать однозначных ответов (да – нет), должны быть корректно сформулированы и соответствовать вопросу плана. Если внимание учебной группы во время выступления основного докладчика рассеяно, то преподаватель предоставляет ему самому право сформулировать ряд вопросов, и адресует их конкретным студентам. При необходимости преподаватель задает вопросы докладчику, либо студентам.

Аспекты, не освещенные основным докладчиком, рассматриваются в качестве дополнений к ответу. После этого группа переходит к рассмотрению следующего вопроса.

Практическое занятие завершается подведением итогов работы. Преподаватель резюмирует рассмотренные аспекты темы, отвечает на вопросы студентов, анализирует работу всей учебной группы и отдельных студентов.

При реализации различных видов учебной работы используются занятия в интерактивной форме. При освоении данной дисциплины применяется форма интерактивного занятия – дискуссия. Мероприятие, как правило, на которое приглашаются эксперты и специалисты из разных сфер деятельности для обсуждения актуальных вопросов.

Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. В процессе дискуссии оригинальные решения и идеи рождаются достаточно редко. Более того, зачастую дискуссия играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных решений. Этот способ характеризуется следующими признаками: цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы; все участники дискуссии выступают в роли оппонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права диктовать свою волю и решения.

Для самопроверки качества усвоения учебного материала предусмотрен ряд задач и тестовых заданий. Студенты самостоятельно могут решать их, тем самым, готовясь к промежуточному (тематическому) и итоговому тестированию.

Если возникают сложности с восприятием учебного материала, студенту следует обратиться к преподавателю. Для индивидуальной работы предусмотрены еженедельные консультационные дни. День недели, время проведения консультаций указаны на стендах вуза по направлениям подготовки.

Наряду с аудиторной работой для студента при изучении дисциплины особое значение имеет самостоятельная работа в соответствии с предусмотренным учебным

планом распределением времени. Методические рекомендации по осуществлению самостоятельной работы представлены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов проводится в виде самостоятельной подготовки во внеурочное время путем работы с рекомендуемой литературой, нормативными актами, периодикой. Самостоятельная работа студентов проводится в виде самостоятельной подготовки во внеурочное время путем работы с рекомендуемой литературой, нормативными актами, периодикой.

Самостоятельная работа студентов очной/заочной формы обучения предполагает подготовку теоретического материала для опроса на практических занятиях и вопросов для самостоятельного изучения, решение тестов и др.

Методические рекомендации по написанию рефератов, докладов

Реферат (от lat. «докладывать», «сообщать») представляет собой письменный доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников, а также собственные выводы по основным вопросам данной темы. Реферат является первой ступенью на пути освоения навыков проведения научно-исследовательской работы. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Написание реферата не является обязательной работой обучающегося и практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы дисциплины, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Целями написания реферата, доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;

- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата, доклада являются:

- обучение студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых обучающийся пишет свой реферат;
- обучение студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовка студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помощь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или выпускной квалификационной работы;
- выработка навыков изложения причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Процесс написания реферата, доклада включает:

- выбор темы;
- составление плана;
- подбор источников и их изучение;
- написание текста работы и ее оформление.

Тему реферата студент выбирает самостоятельно, опираясь на предлагаемую тематику. В работе на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция обучающегося с изложением соответствующих аргументов.

Работу над рефератом, докладом следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия и других источников). Однако перечень источников не должен связывать инициативу обучающегося. Он может использовать научную литературу, подобранную самостоятельно. Особенно внимательно необходимо следить за новой литературой по избранной проблематике, в том числе за журнальными статьями. Кроме того, не лишним будет ознакомиться с рефератами предшественников по аналогичной или похожей теме, где можно почерпнуть некоторые идеи (при этом обязательно сделать сноску в тексте работы), а также принять во внимание правила оформления реферата, доклада. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический и практический материал. План реферата, доклада должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал тему работы.

Структурными элементами реферата, доклада являются: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Во «введении» необходимо рассмотреть актуальность темы с точки зрения современной науки, нынешнего состояния общества и культуры. Следует указать место обозначенной проблемы среди других, как частных, так и более общих, а также избранное Вами направление ее рассмотрения.

Введение оканчивается формулированием цели и задач исследования. Цель реферата может заключаться в том, чтобы обобщить или сравнить различные подходы к рассмотрению проблемы, выявить наименее или наиболее изученные ее стороны, показать основной смысл исследовательского направления, наметить пути его дальнейшего развития. Задачи (их может быть несколько) отражают более детальное рассмотрение цели. В качестве задач могут выступать: анализ литературы по избранной теме, сравнение различных подходов к решению проблемы, исторический обзор, описание основных понятий исследования и т.д.

«Основная часть» посвящена самому исследованию. В ней, в соответствии с поставленными задачами, раскрывается тема работы. Здесь нужно проследить пути решения поставленной проблемы. Это делается с помощью цитирования и пересказа текста используемых вами литературных источников. Собственные слова, как правило, здесь нужны для смысловых связок и для высказывания своего отношения к позиции автора.

При подготовке реферата, доклада важно научиться выделять главное в текстах первоисточников, с которыми Вы работаете. Прежде всего, надо «понять» название монографии или статьи, потому что именно в нем, как правило, концентрируется основная идея автора. Затем посмотреть оглавление и предметный указатель (чтобы понять, есть ли в книге то, что вам нужно). Потом следует найти те части текста, которые содержат ключевые положения изучаемой научной проблемы, причем изложить не только выводы авторов, но и те исследования, которые к ним привели.

Для написания основной части требуется особенно тщательно выделять из прочитанных научных текстов главные положения, относящиеся к проблеме, а затем кратко, логично и литературно грамотно их излагать. С этой целью полезно идти от общего к частному: название и ключевые понятия теории, ее автор, когда была предложена и почему, к каким результатам привела, кем и как критиковалась, кто дополнял и развивал ее, каково современное состояние проблемы, мнение автора по этой проблеме.

Основная часть может представлять собой цельный текст, а может состоять из нескольких параграфов, начинающихся пронумерованным подзаголовками. Для иллюстрации основного содержания можно использовать рисунки, схемы, графики, таблицы, диаграммы и прочие наглядные материалы.

Выводы завершают основную часть. В них кратко излагаются основные результаты работы по пунктам, соответствующим задачам исследования и отражается мнение автора о результатах сравнения и/или обобщения точек зрения различных ученых. В выводах должно быть показано, что цель исследования достигнута.

«Заключение» представляет собой общий итог работы с кратким перечислением выполненных автором этапов исследования. Здесь же можно отметить пути дальнейшего исследования, возможности практического применения полученных результатов и т.д.

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо избегать непривычных или двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями, смысл которых ясен из контекста. Рекомендуется включать в реферат схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем работы.

Оформление реферата, доклада.

Объем реферата, доклада обычно содержит 18 ± 3 страниц печатного текста. Количество страниц зависит от объективной сложности раскрытия темы и доступности литературных источников.

Первый лист реферата, доклада - титульный (на титульном листе номер страницы не ставится, хотя и учитывается).

Список литературы не должен ограничиваться только учебниками и не может быть менее 5 источников. Список литературы должен содержать названия источников, фамилии и инициалы их авторов, издательство, место и год опубликования, а также общее количество страниц. Библиография выстраивается в алфавитном порядке.

В процессе работы необходимо делать ссылки на работы ученых, мысли которых использованы в работе, и по мере надобности оформлять сноски.

Наименование	Формат
Формат бумаги	A4
Шрифт	Times New Roman, размер (кегель) 14
Междустрочный интервал	1,5
Поля: слева/справа/сверху/снизу	3/1,5/2/2
Сноски (шрифт)	Times New Roman, размер 10
Номер страницы	

Реферат, доклад студент может иллюстрировать презентацией. При составлении презентации необходимо учитывать следующие требования.

Для подготовки презентации рекомендуется использование программы Microsoft PowerPoint. Сформулировать цель презентации, определиться с форматом, выстроить логическую цепочку, определиться с картинками иллюстраций, диаграммам

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Качественное освоение учебного материала невозможно без освоения соответствующего понятийного аппарата, с этой целью студенты могут воспользоваться глоссарием, включающим термины и понятия. Термин – это слово, или сочетание слов, являющееся точным обозначением определенного понятия какой-либо специальной области науки. Понятие – мысль о предметах и явлениях действительности, отображающая их общие и существенные признаки, связи и отношения.

Методические рекомендации по написанию эссе.

Требования к содержанию эссе. Эссе пишется на одно из ниже предложенных научных изысканий того или иного автора, но предварительно тематика обязательно согласовывается с преподавателем. Перед тем как перейти к написанию эссе нужно получить то научное произведение, на которое собираетесь в дальнейшем написать эссе, и внимательно прочитать его (рекомендуется использовать библиотечный фонд «ДВФ ВАВТ», а также интернет ресурсы, справочно-правовую систему «Консультант Плюс»

раздел классика правового наследия и другие источники). После чего необходимо изложить краткое содержание прочитанного Вами научного произведения, и Ваше собственное мнение на рассматриваемый научный труд того или иного автора. При этом в эссе указываются как достоинства, так и недостатки анализируемого произведения, и его вклад в отечественную и зарубежную науку.

Эссе должно быть оформлено и содержать: титульный лист и основную часть (непосредственно содержание эссе). Объем эссе должен составлять примерно 7-15 листов машинописного текста (шрифт Times New Roman, шрифт 14, интервал 1,5).

Методические рекомендации по составлению конспекта

(статьи, монографии, учебника, книги и пр.) —представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Затраты времени при составлении конспектов зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Конспекты статей оцениваются с учетом труда, вложенного в их подготовку. Они не подменяются планами работ или полностью переписанным текстом: студент должен научиться отбирать основное. Конспект пишется в тетради с обозначением фамилии владельца. Обязательно указывается автор статьи, место и год издания, а на полях помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Качество конспекта повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами.

Методические указания к составлению глоссария

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

**План-график выполнения самостоятельной работы
для студентов очной/ заочной/очно-заочной форм обучения**

№ п/п	Учебно-образовательные единицы дисциплины	Трудоемкость СРС, Часы	Виды самостоятельной работы студентов	Часы		
				Очная форма обучения	Очно-заочная	Заочная форма обучения
1	Тема 1. Культурология как наука	2/4/ 10	реферат	0,5	2	3
			доклад	0,5	0,5	2
			эссе	0,5	0,5	2
			тест	0,5	1	3
2	Тема 2. Основные культурологические идеи русской научной мысли XIX-XX вв.	7/9/ 10	реферат	2	2	3
			доклад	1	1	1
			глоссарий	1	2	2
			эссе	1	1	1
			тест	1	1	1
			задание	1	2	2
3	Тема 3. Культурологическое знание 2-й половины XIX – начала XX века	7/9/ 10	реферат	2	2	3
			доклад	1	1	1
			глоссарий	1	2	2
			эссе	1	1	1
			тест	1	1	1
			задание	1	2	2
4	Тема 4. Основные научные направления	7/9/ 10	реферат	2	2	3
			доклад	1	1	1
			эссе	1	2	2

	культурологии XX в.		тест	1	1	1
			Глоссарий	1	1	1
			задание	1	2	2
5	Тема 5. Искусство как чувственная сфера культуры	7/9/10	реферат	1	2	3
			доклад	1	1	1
			эссе	1	2	2
			Подготовка к Дискуссии	1		
			Глоссарий	1	2	1
			задание	1	1	2
			тест	1	1	1
			реферат	2	2	3
			доклад	1	1	1
6	Тема 6. Семиотика культуры	7/9/10	эссе	1	2	2
			тест	1	1	1
			задание	1	1	1
			Глоссарий	1	2	2
			реферат	2	2	3
			доклад	1	1	1
7	Тема 7. Сущность и структура культуры на современном этапе	7/9/10	эссе	1	2	2
			тест	1	1	1
			Глоссарий	1	1	1
			задание	1	2	2
			реферат	2	2	3
			доклад	1	1	1
8	Тема 8. Типология культуры	7/9/10	эссе	1	2	2
			тест	1	1	1
			Глоссарий	1	1	1
			задание	1	2	2
			реферат	2	2	3
			доклад	1	1	1
9	Тема 9. «Восток»-«Запад» - сравнительное изучение культур	7/9/10	эссе	1	2	2
			тест	1	1	1
			Глоссарий, задание	1	1	1
			подготовка к дискуссии	1	2	2
			реферат	2	2	3
			доклад	1	1	1
10	Тема 10. Место и роль России в мировом пространстве культур	7/9/10	эссе	1	2	2
			тест	1	1	1
			задание	1	1	1
			глоссарий	1	2	2
			реферат	2	2	3
			доклад	1	1	1
11	Тема 11. Региональная культура	9/5/4	эссе	1	0,25	0,5
			глоссарий	1	0,25	0,5
			тест	1	0,25	0,5
			доклад	1	0,5	0,5
			реферат	1	0,5	0,5

			задание	1	0,25	0,5
Подготовка к зачету				1	1	1

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумеваются две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), то есть дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

<i>для лиц с нарушениями зрения:</i>	<i>для лиц с нарушениями слуха:</i>	<i>для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:</i>
– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.	– в печатной форме, – в форме электронного документа.	– в печатной форме, – в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В учебном процессе используются лицензионные версии программных продуктов, обеспечивающие повышение качества проведения занятий на основе использования современной компьютерной техники: операционная система Windows XP, 7,0, 8.1; пакет программ Microsoft Office 2013; антивирусное программное обеспечение eset ENDPOINT ANTIVIRUS. Электронно-библиотечная система (ЭБС) www.znanium.com. Презентации оформляются в программе PowerPoint

В случае возникновения (возобновления) сложной эпидемиологической обстановкой в регионе, вызванной пандемией коронавируса COVID-19 или иными неблагоприятными условиями, учебный процесс проводится в дистанционной форме с применением ДОТ посредством платформы для проведения аудио и видеоконференций

Zoom в режиме двусторонней видеоконференции, где обучающийся и преподаватель имеют возможность видеть и слышать друг друга, согласно следующей процедуре:

- профессорско-преподавательский состав осуществляет занятия с обучающимися, текущую и промежуточную аттестацию с применением ДОТ, включая обучение с использованием современных информационных и телекоммуникационных систем, методическое, технологическое и организационное обеспечение учебного процесса; оказывает обучающимся индивидуальные консультации с применением информационных и телекоммуникационных технологий посредством: электронной почты; онлайн консультации с использованием телекоммуникационных технологий (программа Zoom); консультации с использованием электронной информационно-образовательной среды (чат, вебинар), консультации в форумах учебных дисциплин электронной системы дистанционного обучения;

- каждый обучающийся имеет свободный доступ ко всем сервисам ЭИОС, который персонализирован (под единой учетной записью) и имеет единую точку входа;

- лицо, ответственное за техническое сопровождение учебного процесса, осуществляет подключение к вебинарной комнате преподавателя, для обеспечения участия обучающихся, в изучении учебных дисциплин.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения подготовки обучающихся по направлению 40.03.01 «Юриспруденция» в «Дальневосточном филиале Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийская академия внешней торговли Министерства экономического развития Российской Федерации»» создана необходимая информационная база, и обеспечен доступ обучающихся к различным сетевым источникам информации, включая Интернет, что способствует эффективному получению профессиональных навыков.

Освоение дисциплины осуществляется в учебной аудитории № 210, рассчитанной на 50-70 студентов, оборудованной мультимедийным комплексом и экраном для демонстрации слайдовых презентаций и иных необходимых материалов. Для самостоятельной работы обучающихся могут быть использованы учебные аудитории № 415 («Научно-исследовательская лаборатория»), № 202 («Типография»), № 206 («Компьютерный класс»).

Аудитории библиотеки 207, 209 оборудованные 5 рабочими станциями с доступом к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду организации, и

комплектom учебной мебели на 35 посадочных мест.

В соответствии с содержанием теоретической и практической части курса используется научная литература, электронные ресурсы, техническое оборудование (офисная техника, компьютеры) ДВФ ВАВТ и тех организаций и учреждений, где студенты проходят исследования и производственную практику.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с применением специального оборудования:

а) для лиц с нарушением слуха (акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор);

б) для лиц с нарушением зрения (мультимедийный проектор (использование презентаций с укрупненным текстом);

в) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (персональные мобильные компьютеры-нетбуки).

При необходимости используется Каб. № 107 – «Кабинет для лиц с ОВЗ».

9. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература:

ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ (ЭБС)

адрес: [www. znaniyum.com](http://www.znaniyum.com)

Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniyum.com/catalog/product/1093705>

Руденко А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/907584>

Дополнительная литература

ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ (ЭБС)

адрес: [www. znaniyum.com](http://www.znaniyum.com)

Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003195>

Имеется в наличии в электронных библиотечных системах в виде электронного документа для освоения дисциплины инвалидами или лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Профессиональные базы данных и информационные поисковые системы, интернет-ресурсы свободного доступа

1. <http://pravo.gov.ru/> - Официальный интернет-портал правовой информации:
2. <http://government.ru/> - Интернет-портал Правительства Российской Федерации:
- <http://government.ru/rugovclassifier/section/2641/> - национальные проекты;
3. <https://www.dissercat.com/> - Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов
4. <https://kamgov.ru/> - Официальный сайт Камчатского края:
5. Официальный сайт правительства Камчатского края: <https://www.kamgov.ru/gov-entity/iogv>.
6. Министерство социального благополучия и семейной политики Камчатского края <https://mintrud.kamgov.ru/>
7. Министерство культуры Российской Федерации <https://culture.gov.ru/about/>
8. Министерство культуры Камчатского края <https://kamgov.ru/mincult>
- федеральные проекты <https://www.kamgov.ru/mincult/federalnye-proekty>
- региональные проекты <https://www.kamgov.ru/mincult/regionalnye-proekty>
- стратегическое планирование <https://www.kamgov.ru/mincult/razvitie-seti-organizacij-kultury-kamcatskogo-kraa-i-obespecennosti-naselenia-uslugami-organizacij-kultury-kamcatskogo-kraa>
9. Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО <http://unesco.ru/news/rudn-60/>
10. Росинформкультура <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
11. Культура России, информационный портал <http://www.russianculture.ru/>
12. Культурология <https://kulturologia.ru/>
13. Культуролог- сайт о культурологии <http://culturolog.ru/>



«Дальневосточный филиал Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Всероссийская академия внешней торговли
Министерства экономического развития Российской Федерации»

КАФЕДРА «ЕСТЕСТВЕННЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

направление подготовки 40.03.01 «Юриспруденция»

направленность (профиль) «Гражданско-правовой»

уровень бакалавриата

дисциплина по выбору вариативной части

форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

г. Петропавловск-Камчатский

2020

10.1 ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
1,2	ОК-6, ПК-2	Реферат, доклад, эссе, тест, конспект, задания, глоссарий, устный ответ, дискуссия с представителями Краевой библиотеки им. С.П. Крашенинникова, контрольные вопросы, выносимые на зачет
3	ОПК-3	Реферат, доклад, эссе, тест, конспект, задания, глоссарий, устный ответ, дискуссия с представителями Краевой библиотеки им. С.П. Крашенинникова, контрольные вопросы, выносимые на зачет

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

№ п/п	Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля и оценки результатов обучения
1	С нарушением слуха	Научные статьи, письменные работы, вопросы к зачету, реферат, тест, доклад в презентации, эссе, задание	Преимущественно письменная проверка
2	С нарушением зрения	устный опрос, дискуссия с представителями Краевой библиотеки им. С.П. Крашенинникова с контрольные вопросы, выносимые на зачет	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
3	С нарушением опорно-двигательного аппарата	Реферат, доклад, эссе, тест, творческое задание, научные статьи, с представителями Краевой библиотеки им. С.П. Крашенинникова, контрольные вопросы, выносимые на зачет	Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, письменная проверка

10.2 План – график проведения контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине «Культурология»

Срок (сем./ курс) Очно/очно- заочное/заочное	Название оценочного мероприятия	Вид оценочного средства	Объект контроля
2/3/1	Входной контроль	устный ответ	Уровень знаний

2/3/1	Текущий контроль	реферат, доклад, эссе, устный опрос, тестирование, конспект, задание, глоссарий, дискуссия, контрольные вопросы, выносимые на зачет, конспект	Качество освоения материала, соблюдение требований, освоение компетенций
2/3/1	Итоговый контроль	зачет	Ответы на вопросы

10.3 Контрольные вопросы, выносимые на зачет

1. Культурология как самостоятельная отрасль знания.
2. Типология культуры
3. Способы человеческой жизнедеятельности: социальный и биологический.
4. Появление и развитие культуры, её связь с человеческим сообществом.
5. Первобытная культура и её формы.
6. Искусство как чувственная сфера культуры.
7. Региональная культура
8. Правовая культура
10. Мир культуры человека.
11. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
12. Семиотика культуры.
13. Миф как универсальная система знаний.
14. Религия как основа культуры и социальной стабильности.
15. Культурная динамика.
16. Эволюционизм: Э. Тайлор, Р. Маррет, Дж. Фрезер.
17. Русская культурологическая мысль до и после революции 1917 г.
18. Глобальные проблемы человечества и их влияние на культуру.
19. Противопоставление культуры Востока и Запада.
20. Место и роль России в мировой культуре.
21. Понятие культура и её функции.
22. Традиционные промыслы и культура народов Камчатки.
23. Диффузионизм: Ф. Ратцель, Л. Фробениус
24. Современная культура: особенности и проблемы.
25. Научное познание культуры. Функционализм.
26. Культурологические воззрения Н. Я. Данилевского
27. Историческая этнология: Ф. Боас, Р. Бенедикт.

28. Концепция «культурного релятивизма» М. Херсковиц.
29. Биосферная концепция культуры.
30. Гуманитарное направление в культуре.
31. Социологическая школа и проблема культуры.
32. Философские концепции культуры: О. Шпенглер, Э. Кассирер, М. Хайдеггер, и др.
33. Символическая культурология Л. Уайта.
34. Психоаналитическая концепция культуры.

10.4 Тестовые задания

1. В работе какого из указанных исследователей впервые встречается термин «культурология»:
 - а) О. Шпенглера;
 - б) В. Оствальда;
 - в) А. Тойнби;
 - г) Н.Я. Данилевского?
2. Укажите исследователя, который ввёл термин «культурология» в научный оборот, определив его как «науку о культуре».
 - а) В. Виндельбанд;
 - б) Ж. Делёз;
 - в) Т. Манн;
 - г) Л. Уайт.
3. Каково этимологически первое значение термина «культура»?
 - а) община, город, государство;
 - б) возделывание, обработка, уход, улучшение;
 - в) усовершенствование человеческого рода;
 - г) умение мыслить, рассуждать.
4. Каково этимологическое значение термина «цивилизация»?
 - а) гражданство, город, государство;
 - б) возделывание, обработка, уход, улучшение;
 - в) усовершенствование человеческого рода;
 - г) ремесло, торговля.
5. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?
 - а) общество;
 - б) культура;

- в) техника;
- г) образование.

6. Укажите имя американского философа, который в XIX в. заложил основы семиотики

- а) О. Конт;
- б) Ч. Пирс;
- в) Ф. Боас;
- г) Т. Парсонс.

7. Какой подход к пониманию культуры предусматривает понимание культуры как мира знаков, с помощью которых в обществе сохраняется и накапливается социальная информация?

- а) семантический;
- б) ценностный;
- в) информационно-гносеологический;
- г) информационно-семиотический.

8. Продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно созданные человеком предметы и явления определяются термином...

- а) артефакты;
- б) арт-субъекты;
- в) материальная культура;
- г) духовная культура.

9. Как называется раздел семиотики, в проблемном поле которого исследуется значение единиц языка?

- а) орфоэпика;
- б) эвристика;
- в) семантика;
- г) морфемика.

10. Из представленного перечня выберите пример естественного языка:

- а) химическая символика;
- б) английский язык;
- в) язык изобразительных искусств;
- г) язык математики.

11. Соответствие авторов их определениям культуры:

- 1) Л. Уайт
- 2) И. Кант

3) Цицерон

4) Й. Хейзинга

а) негенетический способ передачи информации

б) целостно-символическое осмысление мира

в) форма социальной наследственности

г) возделывание души

д) игра, интерпретация жизни

12. Соответствие типов культуры их определениям:

1) мировая культура

2) локальная культура

3) субкультура

4) цивилизация

а) обособленная культура, последовательно проходящая несколько стадий

б) синтез достижений всех национальных культур

в) культура социальной группы в рамках доминирующей

г) высокий уровень технического развития культуры

д) исторически устойчивый вид социальной группировки.

13. Соответствие определений культуры эпохам:

1) Античность

2) Средневековье

3) Возрождение

4) Просвещение

а) творчество, ограниченное рамками божественного установления

б) воспитание гармонии и порядка, возделывание души

в) духовное совершенствование личности

г) продукт деятельности человеческого разума

д) совокупность идей и образов, влияющая на общество

14. Основные функции культуры:

а) социализирующая

б) коммуникативная

в) адаптивная

г) социально-дифференцирующая

д) интегративная

15. Мыслитель, который ввел в научный оборот термин «культурология»:

а) О. Шпенглер

- б) Л. Уайт
- в) И. Кант
- г) А. Тойнби
- д) Э. Тайлор

16. Культурогенез – это:

- а) период стагнации культурного развития
- б) процесс взаимовлияния культур
- в) процесс возникновения, становления культуры
- г) период упадка в процессе культурного развития

17. Соответствие авторов их трудам:

- 1) П. Сорокин
 - 2) О. Шпенглер
 - 3) К. Ясперс
 - 4) Э. Тайлор
- а) «Первобытная культура»
 - б) «Смысл и назначение истории»
 - в) «Человек. Цивилизация. Общество».
 - г) «Закат Европы»
 - д) «Осень Средневековья»

18. Соответствие понятий и подходов:

- 1) архетип
 - 2) язык
 - 3) система
 - 4) видовое развитие
- а) символический подход
 - б) психоаналитическая концепция
 - в) эволюционистский подход
 - г) целостный подход
 - д) деятельностный подход

19. Культурный код – это совокупность:

- а) норм, присущих всем культурам
- б) знаков, заключенных в культуре
- в) шифров древних текстов
- г) иероглифов, клинописи и рисунков
- д) ценностей, принятых в обществе

20. Семиотика – это наука о...

- а) знаках и знаковых системах
- б) нормах и обычаях, присущих всем культурам
- в) поведении, использующем знаки
- г) лингвистической и нелингвистической коммуникации
- д) деятельности филологов и переводчиков

21. Герменевтика – это:

- а) способы толкования древних текстов
- б) учение о толковании текстов, их интерпретации
- в) метод коллекционирования древностей
- г) определение проблем понимания, языка, смысла
- д) способы понимания автора через текст

22. Типы знаков в культуре:

- а) естественные
- б) функциональные
- в) рациональные
- г) иконические
- д) конвенциональные
- е) вербальные

23. Соответствие понятий их признакам:

- 1) знак
- 2) символ
- 3) аллегория
- 4) образ
- а) предмет, выступающий представителем другого предмета
- б) изображение отвлеченной идеи посредством образа
- в) знак, смысл которого раскрывается через интерпретацию
- г) условное изображение какого-либо понятия
- д) способ бытия художественного произведения

24. Соответствие понятий их определениям:

- 1) нормы
- 2) ценности
- 3) обычаи
- 4) обряды
- а) сумма выдающихся продуктов творчества

- б) правила, образцы, точные предписания
- в) информация о свойствах предмета
- г) стереотипный способ поведения
- д) символический способ поведения

25. Ценности, входящие в классификацию Г. Риккорта:

- а) логические
- б) эстетические
- в) мистические
- г) технические
- д) религиозные

26. Последовательность ценностей в иерархии М. Шелера от низших к высшим:

- а) жизненные или витальные («благородное»)
- б) духовные и эстетические («прекрасное»)
- в) гносеологические («истинное»)
- г) ценности чувственные («приятное»)
- д) религиозные («святое»)
- е) морально-правовые («справедливое»)

27. Традиция – это...

- а) элементы социального и культурного наследия
- б) особенности жизни, определяемые экономической формацией
- в) действия, сопровождающие важные моменты жизни коллектива
- г) внутреннее содержание предмета, выражающее его свойства
- д) внешняя структура обрядовых действий в религии

28. Соответствие понятий их характеристикам:

- 1) архетип
- 2) традиция
- 3) менталитет
- 4) нравственность
- а) элементы социального и культурного наследия
- б) процесс, возникающий при исследовании объекта
- в) врожденная бессознательная психическая структура
- г) способ регуляции действий человека с помощью норм
- д) образ мыслей, совокупность умственных установок

29. Ценностные ориентации – это...

- а) выбор ценностей в качестве нормы поведения

б) сознательная установка на соблюдение ценностей

в) направленность на материальную выгоду

г) бессознательное предпочтение ценностей

30. Соответствие ценностных ориентаций их характеристикам:

1) финальные

2) инструментальные

3) производные

4) витальные

а) имеют утилитарный характер, определяемый пользой

б) высшие ценности, главные жизненные ориентиры

в) выражения или признаки других ценностей

г) отражение психофизиологических потребностей

д) выражение социальных предпочтений.

31. Древнеегипетский бог возрождения – _____

32. Процесс возникновения мира в древнегреческой мифологии

представляется как...

а) превращение хаоса в космос

б) мирная деятельность богов

в) развитие абсолютной идеи

г) творение единого Бога

д) раскручивание мировой спирали

33. Культурная форма, подвергшаяся критике древнегреческих философов:

а) мифология

б) общество

в) политеизм

г) монотеизм

д) наука

34. Ценности средневековых феодалов:

а) верность идеалам, нормам и ценностям своего сословия

б) верность слову, уважение физической силы, благородство

в) борьба за честь и достоинство третьего сословия

г) верность идеям христианства, послушность церкви

35. Доминирующая характеристика средневековой культурной картины мира:

а) реалистичность

б) рационалистичность

- в) символичность
- г) механистичность
- д) эмпиричность

36. Черты культуры эпохи Возрождения:

- а) антропоцентризм
- б) гуманистическая идеология
- в) доминанта духа над плотью
- г) христианская традиция
- д) возрождение античности

37. Основные стили в западноевропейском искусстве XVII века:

- а) барокко, классицизм
- б) классицизм, рококо
- в) рококо, готика
- г) готика, барокко
- д) романика, готика

38. Ценности западной культуры:

- а) традиционализм, созерцательность
- б) новизна, личность, инициатива
- в) гармония с природой, созерцательность
- г) гармония с обществом, консерватизм
- д) новизна, медитативность, инициатива

39. Термин сциентизм означает:

- а) абсолютизацию роли науки в системе культуры
- б) философское направление, признающее разум основой познания
- в) одно из первобытных верований
- г) общественное движение в защиту животных
- д) политическую партию националистического толка

40. Черты механистической картины мира в культуре Западной Европы XVII века:

- а) символизм
- б) натурализм
- в) механицизм
- д) аналитизм
- е) геометризм

41. Соответствие черт культуры Просвещения их характеристикам:

- 1) деизм

- 2) космополитизм
- 3) рационализм
- 4) абсолютизация воспитания
- а) убеждение в равных возможностях каждой нации
- б) объяснение явлений природы только естественными причинами
- в) формирование нового человека
- г) утверждение приоритета свободы над долгом
- д) признание бога как мирового разума

42. Название философско-символической поэмы Ш. Бодлера:

- а) «Цветы зла»
- б) «Скупой рыцарь»
- в) «Манфред»
- г) «Фауст»
- д) «Узник»

43. Характерные черты постмодернизма:

- а) отказ от ценностей современной культуры Запада
- б) акцент на интерпретации феноменов культуры
- в) отрицание «законодательного разума»
- г) утверждение ценностей обыденной культуры

44. Тип культуры, характеризующийся стандартизацией ценностей для большинства, коммерциализацией и упрощением – это _____ культура.

45. Черты постмодернистского дискурса:

- а) логическая рефлексия
- б) плюрализм идей и ценностей
- в) интерпретативный разум
- г) опора на фундаментальные категории

46. Характерные черты интерпретативного разума:

- а) отказ от построения философских систем
- б) стремление к целостности познания
- в) отрицание законов диалектической логики
- г) утверждение словесно-языковых игр

47. Соответствие типов мышления их характеристикам:

- 1) законодательный разум
- 2) интерпретативный разум

3) диалектический разум

а) опирается на алогичность

б) опирается на формальную логику

в) основывается на диалектической логике

г) основывается на синергетической логике.

48. Соответствие авторов их произведениям:

1) Ж. Бодрийар

2) Ж. Делез

3) У. Эко

4) Р. Барт

а) «Логика смысла»

б) «Страх и трепет»

в) «Система моды»

г) «Маятник Фуко»

д) «Система вещей»

49. Соответствие авторов их концепциям:

1) С. Хантингтон

2) А. Швейцер

3) Ф. Фукуяма

а) концепция развития демократического общества американского типа

б) концепция этнокультурного разделения человеческих цивилизаций

в) концепция культурного и экономического сотрудничества

г) концепция гуманистического сотрудничества национальных культур.

50. Соответствие концепций их создателя:

1) Е. Масуда

2) Д. Белл

3) М. Маклюэн

4) Х. Ортега-и-Гассет

а) концепция «постиндустриального общества»

б) теория «информационного общества»

в) концепция «мировой деревни»

г) теория «вселенского взрыва»

д) концепция «массового общества»

51. Место отправления древнеславянского культа:

а) форум

б) зиккурат

в) капище

г) ашрам

д) поляна

52. Соответствие языческих богов их функциям:

1) Перун

2) Дажьбог

3) Велес

4) Стрибог

а) бог грозы

б) бог подземного мира

в) бог ветра

г) бог солнца

д) бог воды

53. Соответствие языческих праздников православным:

1) Иоанна Крестителя

2) Рождество

3) Ильи-пророка

4) Пасха

а) Праздник Рода-Перуна

б) Ивана Купала

в) праздник Солнца

г) Масленица

д) поминовение умерших

54. Соответствие авторов их произведениям:

1) протопоп Аввакум

2) митрополит Иларион

3) монах Нестор

4) Симон Ушаков

а) «Повесть временных лет»

б) «Слово о законе и благодати»

в) «Житие...»

г) «Слово к любителю иконного писания»

д) «Просветитель»

55. Последовательность событий древнерусской культуры:

а) крещение Киева и Новгорода

б) Куликовская битва

в) строительство храма Софии в Киеве

г) падение Византии

56. Начало секуляризации в культуре России:

а) XV

б) XVI

в) XVII

г) XVIII

д) XIX

57. Соответствие авторов их произведениям:

1) Д.И. Фонвизин

2) А.Н. Радищев

3) Н.М. Карамзин

4) М.М. Херасков

а) «Бедная Лиза»

б) «Бригадир»

в) «Владимир»

г) «Россияда»

д) «Вольность»

58. Архитекторы классицизма XVIII века:

а) В.И. Баженов

б) А.Д. Захаров

в) М.Ф. Казаков

г) Ф.О. Шехтель

д) В.В. Растрелли

59. Характеристики стиля классицизм:

а) долг превыше личного

б) образец – античность

в) личное выше общественного

г) иерархия художественных жанров

д) пестрота декора, алогичность

е) геометризм форм

60. Секуляризация – это....

а) церковное разделение на секты

- б) религиозность среди широких слоев населения
- в) ослабление влияния церкви в культурной жизни
- г) отрицание религии

61. Соответствие авторов и их произведений:

- 1) М.Ю. Лермонтов
- 2) Н.В. Гоголь
- 3) А.С. Пушкин
- 4) М.П. Мусоргский
- 5) В.И. Суриков
- а) «Моцарт и Сальери»

- б) «Демон»
- в) «Хованщина»
- г) «Отцы и дети»
- д) «Утро стрелецкой казни»
- е) «Шинель»

62. Науки, в которых российские ученые XIX века достигли выдающихся результатов:

- а) математика
- б) радиотехника
- в) химия
- г) физиология
- д) философия

63. Славянофильство – это....

- а) религиозное течение
- б) сектантское направление
- в) идея превосходства славянской расы
- г) теория особого пути развития России
- д) концепция недоразвитости русского общества

64. Убеждение представителей западничества:

- а) особый путь развития России
- б) развитие России по западноевропейской модели
- в) переход в католическое вероисповедание
- г) отрицание западной культуры
- д) переход в протестантское вероисповедание

65. Духовные лидеры XIX века:

- а) Феофан Затворник
- б) Иоанн Кронштадтский
- в) Амвросий
- г) Сергей Радонежский
- д) Серафим Саровский

66. Характеристики культуры Серебряного века:

- а) интенсивное развитие символизма, акмеизма, модерна
- б) сосредоточение внимания на рационализме и утилитаризме
- в) бурный расцвет культуры во всех областях
- г) русское религиозное возрождение, «богоискательство»
- д) отмена крепостного права, наделение крестьян землей

67. Пролеткульт – это....

- а) направление зарубежного русского искусства
- б) организация, ликвидировавшая неграмотность крестьян
- в) союз пролетарских культурно-просветительских организаций
- г) журнал части русской интеллигенции в эмиграции
- д) культ просветительства, культуры и искусства

68. Последовательность достижений советской науки в хронологии:

- а) полет в космос Ю. А. Гагарина
- б) первая в мире атомная электростанция
- в) первый квантовый генератор
- г) запуск первого искусственного спутника

69. Коренной переворот в культуре СССР:

- а) народная революция
- б) массовый переворот
- в) интернациональная культура
- г) культурная революция
- д) пролетарский бунт

70. Соответствие ценностей культурным периодам России:

- 1) коллективизм
- 2) общинность
- 3) культ государства
- 4) плюрализм
- а) культура «серебряного века»
- б) культура XVIII века

- в) культура постмодернизма
- г) культура советского периода
- д) культура Древней Руси

10.5. Темы рефератов, докладов, эссе

Культура в жизни человека и общества.

Современные культурологические теории.

2. Традиционное и современное общество.
3. Антропология – общая система наук о человеке.
4. Миф как феномен культуры.
5. Значение знака и символа в культуре.
6. Искусство и религия.
7. Возникновение христианства и его сущность.
8. Элитарное и массовое искусство.
9. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.
10. Феномен массовой культуры.
11. Глобализация и ее влияние на современную культуру.
12. Теория культуры и культурных типов П. Сорокина.
13. Культура и природа.
14. Сказки, мифы, легенды народов Севера Камчатки.

Эссе

1. Культура как способ социализации и инкультурации личности.
2. Нормативно-регулятивная и репрессивная функции культуры.
3. Преобразующая и адаптирующая функция культуры.
4. Проблема происхождения культуры.
5. Культурные мифы прошлого и настоящего.
6. Возможна ли единая мировая культура?
7. Существует ли кризис в современной культуре?
8. Диалог культур в современном мире.
9. Представление о природе в разных культурах мира.
10. Достоинства и недостатки массовой культуре.
11. Причины трудностей в понимании элитарной культуры.
12. Роль личности в искусстве.
13. Проблемы межкультурной коммуникации в современной культуре.
14. Профессиональная культура и культурная компетентность.

15. Культура Востока и Запада: общее и особенное.
16. Религия как культурное явление.
17. Национальное самосознание и религия.
18. Национальное самосознание и национальная культура.
19. Представление о человеке в разных культурах мира.
20. Представление о технике в разные исторические эпохи.
21. Роль техники в культуре.
22. Глобальные проблемы в современной культуре.

10.6. Задания

Задание № 1

Составьте таблицу

«Основные культурологические идеи русской научной мысли XIX-XX вв»

Авторы концепций	Название концепции	Содержание концепции
Н.Я.Данилевский	Теория культурно-исторических типов	
К.Н. Леонтьев	Теория циклического развития	
О. Шпенглер	Концепция культурно-исторической типологии	
А. Дж. Тойнби П.А. Сорокин	Концепция замкнутых культурных типов	

Задание № 2

Заполните таблицу.» «Основные научные направления культурологии XX века»

Функции культуры	Основное содержание функции
Защитная	
Креативная	
Коммуникативная	
Сигнификативная	
Нормативная	
Релаксационная	

Вопросы:

1. Назови положительные и отрицательны стороны креативной деятельности человека.
2. Какие специальные средства релаксации вы знаете? Объясните, почему некоторые средства релаксации могут оказывать негативное и даже разрушающее действие на человека.
3. Какая функция читается первой универсальной и почему?

- Почему на ранней стадии социализации информационная изоляция от культуры наносит непоправимый ущерб человеческому существу?

Задание № 3.»«Основные научные направления культурологии XX века»

Заполните таблицу и сравните понятия культуры и цивилизации

Культура	Цивилизация

Вопросы:

- Когда культура становится цивилизацией?
- Какие признаки перехода к цивилизации вы знаете?

Задание № 4

Заполните схему «Типология культур»

ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ	
Экономическая культура	
Политическая культура	
Профессиональная культура	
Педагогическая культура	
ВИДЫ КУЛЬТУРЫ	
Доминирующая культура	
Субкультура	
Контркультура	
Сельская культура	
Городская культура	
Обыденная культура	
Специализированная культура	
ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ	
Высокая, элитарная культура	
Народная культура	
Массовая культура	
КОМПЛЕКСНЫЕ ВИДЫ КУЛЬТУР	
Художественная культура	
Физическая культура	
ПО ХОЗЯЙСТВЕННОМУ УКЛАДУ	

Культура охотников и собирателей	
Культура скотоводов и земледельцев	
Промышленная (индустриальная) культура	
Постиндустриальная культура	
Информационная культура	

Вопросы:

1. Какие критерии или основания типологии культур вы знаете?
2. Почему духовную и материальную культуру нельзя отнести ни к типам, ни к формам, ни к видам, ни к отраслям культуры? Почему эти культуры считают комбинированными, или комплексными образованиями, стоящими от общей концептуальной схемы?

Задание № 5

«Типология культуры»

К У Л Ь Т У Р А	Д У Х О В Н А Я	Нравственная
		Эстетическая (художественная культура)
		Религиозная
		Политическая
		Культура межнациональных отношений
		Правовая
		Научная
	Материальная	Материального производства
		Техническая
		Экономическая

Вопросы:

1. Какова структура культуры?
2. Приведите примеры взаимозависимости: влияния материальной культуры на формирование духовной и влияния духовной на развитие материальной.
3. Какие продукты духовной деятельности Вы можете назвать?

Задание № 6

Заполните таблицу «Культурологическое знание 2-й половины XIX-XX вв.» «Основные научные направления культурологии XX века»

Формы и механизмы приобщения к культуре	
Социализация и воспитание	
Адаптация	
Инкультурация	
Десоциализация и ресоциализация	
Аккультурация	
Ассимиляция	
Культурное обновление	

Вопросы:

1. Что превращает человека в социального индивида, личность?
2. Чем социализация отличается от адаптации личности?
3. Чем отличается социализация от инкультурации?
4. Чем отличаются два, на первый взгляд, похожих процесса: аккультурация и ассимиляция?
5. Какой процесс приобщения к культуре принято называть полной ресоциализацией или культурным обновлением?

Задание № 7

Заполните таблицу «Основные научные направления культурологии XX века»

Культурная динамика	
Открытия	
Изобретения	
Культурные заимствования	
Культурная диффузия	
Культурные реформы и революции	
«Культурный лаг»	
Культурная аккумуляция	
Культурная интеграция	
Культурная диверсификация	
Культурная экспансия	
Модернизация культуры	
Глобализация культуры	

Вопросы:

1. Что описывает культурная динамика?
2. Какие были первые крупные изобретения человека?
3. Какими тремя основными способами распространяются изобретения и открытия на другие культуры?
4. В каком случае после крупномасштабных изменений в обществе вы можете говорить о социально прогрессе или регрессе?
5. Какие виды социального прогресса вы знаете?
6. Чем отличается органическая модернизация от неорганической?

Задание № 8 «Восток и Запад сравнительное изучение культур»

В каких основных видах представлено первобытное искусство? Как вы объясните склонность первобытного человека изображать животных, которая именуется зоологическим или звериным стилем в искусстве?

Задание № 9 «Восток и Запад сравнительное изучение культур»

Заполните таблицу, выбрав из предлагаемых слов, словосочетаний и предложений, с которыми связаны мифы различных типов, с вашей точки зрения, однозначно определяющие античную, русскую, американскую, французскую и др. культуру.

Предлагаемые варианты: «Американская мечта», нибелунги, самурай, Эдип, «железный занавес», великий МАО, Иисус Христос, утопия, Юрий Гагарин, Инь и Янь, Меркурий, Проиетей, Колизей, Амур, сверхчеловек, двуглавый орел, фортуна, Чапаев, упырь, гномы, Будда, сфинкс, Запад, Ромул и Рем, «Москва-третий Рим», американский флаг, аутодафе, демократия, вендетта, Минотавр, серп и молот, кентавр, нирвана, цезарь, «сад камней», свастика, Сталин, Илья Муромец, Медея.

Культура	Религиоз- ный миф	Социально- политический миф	Идеологи- ческий миф	Литературно- художествен- ный миф	Философ- ский миф
Русская					
Американская					
Французская					
Немецкая					
Итальянская					
Античная					
Испанская					
Английская					
Китайская					
Японская					
Мировая					

Задание № 10 «Восток и Запад сравнительное изучение культур»

Сравните

	Матриархат	Патриархат
Орудия труда		
Образ жизни		
Тип хозяйства		
Социальная структура		

Вопросы:

1. Чем заканчивается неолитическая революция?
2. Как связаны между собой феномен государства и феномен патриархата?

Задание № 11 «Искусство как чувственная сфера культуры»

Сравните особенности культур государств Древнего Востока и Античных государств (Греции и Рима)

	Античный мир	Страны Древнего Востока
Отношение к жизни		
Отношение к смерти		
Отношение к человеку		
Отношение к власти		
Архитектура		
Религиозные верования		

Вопросы:

1. Каковы общие черты Древневосточных цивилизаций?
2. В чем заключается специфика культуры стран Античного мира?
3. Назови основные отличия культур стран Древнего Востока и Запада.

Задание № 12 «Искусство как чувственная сфера культуры»

Сравните два архитектурных стиля, господствовавшие в средневековой Европе

Романский	Готический

Ответьте на вопросы:

1. Почему в раннефеодальной Европе первоначально был распространен романский архитектурный стиль? С чем это было связано?
2. С какой политической ситуацией в странах средневековой Европы можно связать появление готического стиля в архитектуре?

Задание № 13 «Искусство как чувственная сфера культуры»

К раннему средневековью следует отнести две выдающиеся культуры: культуру Византии и Каролингское возрождение. Они дали начало двум великим культурам: православной и католической. Расцвет византийского искусства произошел при царях Юстиниане-I (527-565), Константине и правителях династии Комнинов (1057-1185), а

расцвет католической культуры, давшей жизнь искусству Италии, Франции, Англии, европейских держав, отмечался при королях Карле-I Великом (747-814) и Оттоне (912-973).

Вопросы:

1. Что понимают под термином «Каролингское возрождение»? Каковы особенности развития культуры этого периода?
2. Какие социально-экономические и политические предпосылки способствовали расцвету культуры Византии при Юстиниане и Константине?
3. Какие вопросы вызывали наибольшие разногласия в христианской церкви?

Задание № 14 «Искусство как чувственная сфера культуры»

Прочтите отрывок, ответьте на вопросы:

«Архитектурные сооружения- часть общей культуры человечества. Во все времена человек строил хижины и дворцы, замки и избы, храмы и заводы, театры и мавзолеи. Человек, так или иначе, украшал их, придавал ту или иную форму, использовал для возведения те или иные материалы».

Вопросы:

1. Чем обусловлен выбор человеком той или иной концепции строительства архитектурных сооружений? Только ли прагматическими соображениями (укрыться от холода или жары, умиловистить Бога пышностью и великолепием культового сооружения, показать соседям свою силу и могущество, защититься от агрессивных врагов и т.д.)?
2. Как в произведениях архитектуры проявляется внутренний мир построившего их человека? Каким образом в них воплощается картина мира, свойственная той или иной культуре?

Задание № 15 «Искусство как чувственная сфера культуры»

Приведи примеры архитектурных сооружений соответствующего стилевого направления

Стиль в архитектуре	Примеры архитектурных сооружений
Романский	
Античный (греческий)	
Античный (римский)	
Готика	
Барокко	
Классицизм	

Модерн	
Конструктивизм	
Эклектика	
Социалистический реализм	

Задание № 16 «Искусство как чувственная сфера культуры»

Новый период в культурном развитии Западной и Центральной Европы получил название Возрождения или Ренессанса. Возрождение представляет переходный период от средневековой культуры к культуре Нового времени.

Вопросы:

1. В чем заключается феномен Возрождения? Назовите этапы эпохи итальянского Возрождения.
2. Докажите, что эпоху Возрождения, по существу, можно назвать грандиозной культурной революцией.
3. В чем выражались идеи гуманизма?
4. Каких изменений существующей религиозной практики требовали участники движения Реформации в Европе?

Задание № 17 «Искусство как чувственная сфера культуры»

В разных странах эпоха Просвещения наступила в разное время. Первой в новую эру вступила Англия - в конце XVII века. В середине XVIII века центр нового мышления переместился во Францию. Просвещение явилось завершением мощного революционного всплеска, захватившего ведущие страны Запада. Заполните таблицу:

Страны	Революция	Содержание революций
Англия	Промышленная	
Франция	Политическая	
Германия	Философско-эстетическая	

Вопросы:

1. Какой социальный слой населения явился главным субъектом исторических преобразований в эпоху Просвещения?
2. Чем завершилась, с культурологической точки зрения, эпоха Просвещения?

Задание № 18 «Искусство как чувственная сфера культуры»

Эпоха Просвещения характеризуется наличием стилей: рококо, и противостоянием двух стилей- антагонистов - классицизма и романтизма. **Сравните эти стили, заполнив таблицу.**

Классицизм	Романтизм	Рококо
-------------------	------------------	---------------

--	--	--

Вопросы:

1. Где себя проявили эти стили?
2. Каким образом романтизм проявился в искусстве?

Задание № 19 «Искусство как чувственная сфера культуры»

Распределите названия архитектурных сооружений, в зависимости от того, к какому типу культуры они принадлежат:

небоскрёбы, Колизей, русская изба, ВДНХ, мавзолей В.И. Ленина, здание МГУ, пагода, Зимний дворец, туземное жилище на сваях, Эйфелева башня, Парфенон, терем, церковь в романском стиле, средневековый храм, собор Парижской богородицы, пятиэтажный дом (типовой), коттедж, Московский Кремль, индуистский храм, Версаль, феодальный замок, Колизей, минарет, Тадж-Махал, Великая китайская стена.

Тип культуры	Название сооружений
Западноевропейская	
Юго-Восточной Азии	
Русская	
Исламская	
Древнегреческая	
Римская	
Современная американская	

Задание № 20 «Искусство как чувственная сфера культуры»

Художественное своеобразие XIX века определяли кроме уже существующих старых стилей, появившиеся новые. **Дайте характеристику каждому стилевому направлению, заполнив таблицу.**

Стили	Характеристика
Ампир	
Реализм	
Веризм	
Символизм	
Импрессионизм	
Постимпрессионизм	

Задание № 21 «Искусство как чувственная сфера культуры»

В XIX веке был сделан ряд технических открытий и изобретений: развитие промышленной химии, появление звукозаписывающей аппаратуры (фонограф 1877г.),

изобретение киноаппарата (1895г.), изобретение фотографии (1837-1841гг.), изобретение литьевого типографического станка (1884г.).

Вопрос:

1. Как эти открытия и изобретения повлияли на развитие культуры?
2. Какие новые отрасли, жанры культуры появились в результате этих открытий?

Задание № 22 «Искусство как чувственная сфера культуры»

Дайте характеристику стилевым направлениям XX века

Стили	Характеристика
Модернизм (авангардизм)	
Экспрессионизм	
Кубизм	
Футуризм	
Дадаизм	
Сюрреализм	

Вопросы:

1. Какими переменами в общественном сознании и культуре сопровождался переход к постиндустриальному обществу?
2. В чем особенности стиля модерн?
3. Каким образом кризис самосознания Запада отразился в культуре?
4. В чем особенности постмодернистской ситуации в культуре?

Задание № 23 «Место и роль России в мировом пространстве культуры»

Рассмотрите факторы, повлиявшие на развитие культуры Киевской Руси

Природные условия: реки, леса, степи
Городские объединения славян
Ремесленничество, зодчество, бортничество, земледелие, рыболовство, охота
Торговля с Византией. Византийская культура с её христианско-православной религией
Воинские набеги, защита киевской земли от печенегов, варяг, татар, половцев
Языческое наследие: быт, мораль, обычаи, традиции

Найдите объяснение формированию культуры славян как художественного осмысления жизни в былинах, сказках, песнях, сказаниях. Каким образом условия, в которых развивалась культура славян, повлияли на жанры славянской культуры?

Задание № 24 «Место и роль России в мировом пространстве культур»

Заполните таблицу «Основные периоды русской культуры»

Название периода, фазы	Характеристика			
I-фаза –Языческая, догосударственная				
II-фаза-Христианская				
	Период правления династии Рюриковичей		Период правления династии Романовых	Социалистическая культура
	Киевский	Московский		

Вопросы:

1. Почему XIX век занимает особое место в русской культуре?
2. Когда была завершена великая революция (переход от боярской к дворянской культуре)?

Задание № 25

Грамотность населения XIX-нач. XX вв. (в %)

Страны	пол	1800г.	1850г.	1889г.	1913г.
РОССИЯ	муж.	4-8	19	31	54
	жен.	2-6	10	13	26
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ	муж	68	72	91	99
	жен	43	15	89	99
США	муж	70	81	88	93
	жен	45	76	85	93
ФРАНЦИЯ	муж	47	69	89	95
	жен	27	46	81	94
АВСТРИЯ	муж	-	33	74	81
	жен	-	19	60	75

1. Объясните причину роста грамотности европейского населения в к. 19 века. Какие экономические и социальные факторы на это влияли?
2. Как Вы можете связать фактор развития массовой культуры с развитием всеобщей грамотности населения?
3. Объясните причины отставания России в этом вопросе.

Задание № 26 «Место и роль России в мировом пространстве культур»

Белая эмиграция России начала 20-х гг. XX века

ОСНОВНЫЕ ПОТОКИ ЭМИГРАЦИИ	ПОЛЬША-200 000 чел.
	ГЕРМАНИЯ-600 000 чел.
	ФРАНЦИЯ -400 000 чел.
	БОЛГАРИЯ-35 000 чел
	МАНЧЖУРИЯ-100 000 чел
	США 30 000 чел

1. Объясните феномен культуры «русского зарубежья».
2. Какую роль сыграла культура «русского зарубежья» в развитии российской культуры?

Задание № 28 «Сущность и структура культуры на современном этапе»

Октябрьская революция оказалась великим переломом в судьбе русской культуры. Переломом в буквальном смысле слова: развивающаяся по восходящей линии отечественная культура, достигшая в период «серебряного века» высочайшей точки и всемирного признания, была остановлена и её движение пошло резко вниз.

Вопросы:

1. С какими событиями связана эта ситуация?
2. К чему привело форсированное «создание» советской интеллигенции?
3. К чему привело создание пролетарской культуры и отрицание дворянской, буржуазной?
4. Какую роль в формировании социалистической культуры сыграли новые литературно-художественные организации пролетарской самодеятельности при Наркомпросе-Пролеткульт и РАПП?

Задание № 29 «Восток и Запад: сравнительное изучение культур»

Прочитайте высказывание Кононенко Б.И.

«Государство может иметь процветающую экономику и прогресс в социально-культурном плане лишь при взаимодействии пяти независимых властей: законодательной, исполнительной, судебной, власти информации и власти интеллекта». Чем отличаются государства стран востока от государств стран Запада?

Вопрос:

1. Какую роль играет интеллект в процветании государства?
2. Почему власть информации, с точки зрения известного культуролога Кононенко Б.И., должна пронизывать все остальные в современной цивилизации?

Задание № 30 «Место и роль России в мировом пространстве культур»

Рассмотрите таблицу «Советская цивилизация»

Ценности	Потери
1. Вера значительной части народа в светлое будущее, трудовой энтузиазм в первые годы социалистического строительства	1. Революция, гражданская война, коллективизация, борьба с «врагами народа», гибель десятков миллионов человек, невосполнимый ущерб интеллектуальному потенциалу страны
2. Создание мощной индустрии, тяжелой промышленности, современной армии	2. Нарушение экономических законов, приведшее к глубокому социально-политическому и экономическому кризису страны
3. Высокий научно-технический потенциал страны: мировые достижения в фундаментальных науках, выход в космос	3. Неэффективность общественного производства, подрыв интереса у людей к результатам труда, низкий уровень жизни значительной части населения
4. Всеобщая грамотность населения, возникновение письменности и национальной литературы малочисленных народов, приобщение их к достижениям мировой культуры, формирование широкого слоя интеллигенции	4. Милитаризация экономики
5. Стабильность в сфере социальной защиты, образования и здравоохранения	5. Бесхозяйственное отношение к природным богатствам, нарушение экологического баланса
6. Реальные проявления гуманизма и дружбы народов у значительной части страны, восприятие коллективизма, общественных интересов как важной социальной ценности	6. Тоталитаризм, отсутствие правого государства, культ личности, грубейшие нарушения прав человека.
7. Рождение выдающихся произведений литературы и искусства	7. Низкая общая и политическая культура руководителей бывшей КПСС и советского государства, игнорирование ими объективных законов общественного развития, пренебрежение к мировому опыту
	8. Жесткая идеологизация общественной и культурной жизни, давление на личность, творчество ученых, деятелей культуры
	9. Борьба с религией
	10. Три волны эмиграции

Вопросы:

1. Какими были идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре?
2. Как отразился тоталитаризм в советской культуре 30-50-х гг. XX столетия?
3. Какое воздействие оказала политическая и культурная «оттепель» 60-70гг. на формирование культуры?

Задание № 31 «Региональная культура»

Выберите артефакт, отражающий специфику региональной культуры, опишите его, выделите его функциональные особенности.

10.7 Критерии оценки знаний студента

Критерии оценки устного ответа

Оценка **«отлично»** выставляется за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа материалов учебников, дополнительной литературы без наводящих вопросов.

Оценка **«хорошо»** выставляется за полный ответ на поставленный вопрос включением в содержание ответа материалов учебников с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

Критериями оценки в **дискуссии** являются: точность аргументов (использование причинно-следственных связей); четкая формулировка аргументов и контраргументов; доступность (понятность) изложения; логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам); корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений); удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность); отделение фактов от субъективных мнений; использование примеров (аргументированность); видение сути проблемы; умение ориентироваться в меняющейся ситуации; корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь).

Оценка **«отлично»** ставится, если аргументы приводились по существу, кратко лаконично, с использованием необходимой терминологии, в понятной и доступной форме; форма подачи информации соответствует ее содержанию; владение вниманием аудитории, корректное и уважительное отношение к остальным участникам дискуссии; в выступлении факты отделены от собственного мнения; использование примеров; видение сути проблемы; умение ориентироваться в меняющейся ситуации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если аргументы приводились по существу, но были отклонения от сути вопроса, при аргументации присутствовали долгие вступления и

пояснения, не требующие необходимости; использование в речи терминологии, форма подачи информации не всегда была уместна, в связи с чем терялось внимание аудитории, корректное и уважительное отношение к остальным участникам дискуссии; в выступлении факты смешивались с собственным мнением, что порождало споры.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент не ориентируется в ситуации или ориентируется не полностью, не может привести аргументы на поставленные вопросы, а также не показывает умение вести дискуссию в соответствующей форме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент отказался участвовать в дискуссии по причине незнания материала.

Критерии оценки тестовых заданий

Оценка выполнения тестовых заданий рассчитывается в следующем процентном соотношении правильных ответов:

Шкала оценивания	Показатели
5 («отлично»)	90%-100%
4 («хорошо»)	75%-89%
3 («удовлетворительно»)	60%-74%
2 («неудовлетворительно»)	менее 59%

Критерии оценки реферата, доклада

Изложенное понимание реферата, доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата, доклада;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата, доклада;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному

вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т. ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- в) соблюдение требований к объёму реферата, доклада.

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата, доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата, доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценки эссе

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- 1) во введение чётко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) прослеживается чёткое деление текста на введение, основную часть и заключение;
- 3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи;

- 6) для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком;
- 7) демонстрирует полное понимание проблемы.

Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

- 1) во введение чётко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4) уместно используются разнообразные средства связи;
- 5) для выражения своих мыслей обучающийся не пользуется упрощённо-примитивным языком.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- 1) во введение тезис сформулирован нечётко или не вполне соответствует теме эссе;
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- 3) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- 5) язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- 1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) средства связи не обеспечивают связность изложения;
- 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
- 6) язык работы можно оценить как «примитивный».

Критерии оценки конспекта

Критерии оценки:

- содержательность, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект, рецензия сданы в срок

Критерии оценки глоссария

1. При оценивании глоссария учитывается:
2. полнота исследования темы;
3. грамотность работы, наличие или отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок;
4. работа соответствует по оформлению всем требованиям и сдана в срок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если содержание глоссария соответствует заданной теме, выдержаны все требования к его оформлению; или основные требования к оформлению глоссария соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: неточно и некорректно подобраны слова и дано их толкование.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если слова и их толкование не соответствуют заданной теме; или глоссарий студентом не представлен в срок.

Критерии оценки заданий

Оценка **«отлично»** - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов задания и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных культурологических задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка **«хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает решение, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задания некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если: в задаче допущены более одной существенной ошибки или более трех ошибок несущественных, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме; при этом правильно выполнено половина работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено не правильно, допущены существенные ошибки – студент не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Критерии итоговой оценки

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических

средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены филиалом академии или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

№ п/п	Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля и оценки результатов обучения
1	С нарушением слуха	Научные статьи, письменные работы, вопросы к зачету, реферат, тест, доклад в презентации, эссе	Преимущественно письменная проверка
2	С нарушением зрения	устный опрос, дискуссия с представителями Законодательного собрания Камчатского края, контрольные вопросы, выносимые на зачет.	Преимущественно устная проверка (индивидуально)
3	С нарушением опорно-двигательного аппарата	Реферат, доклад, эссе, научные статьи, тест, глоссарий, конспект, контрольные вопросы, выносимые на зачет	Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, письменная проверка

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий

11. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дополнения и изменения в программу учебной дисциплины «Культурология _____ по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция» на _____ учебный год.

В программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:

Должность,

Звание преподавателя _____ ФИО

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждены на заседании кафедры « _____ »

Протокол № ____ от _____. 20__ года.

Зав. кафедрой _____ ФИО